

Sophie Sabar

Danseuse | Anthropologue | Artiste | Chorégraphe | Performer | Enseignante
Coach | Guide de voyage au Sénégal | Chercheuse



Sophie Sabar est une anthropologue dansante dont le cœur bat pour le sabar. Son approche du sabar en tant que phénomène culturel complexe du point de vue de l'anthropologue et de la danseuse de sabar se reflète dans sa transmission. Sophie vise à vous apporter l'intégralité de la culture du sabar, et pas seulement des pas de danse. Du cœur du sabar au Sénégal, Sophie et ses batteurs rassemblent les amoureux du sabar autour et dans les cercles du sabar.

MÉTHODE

Sa méthode dans la transmission du sabar est claire et simple : chantez-le, jouez-le, dansez-le. Ce que nous chantons, ce que nous jouons sur les sabars et ce que nous dansons sont tous les mêmes. Il faut connaître les rythmes, sinon comment danser avec certitude et confiance ? Le travail de Sophie est axé sur la magie des cercles de sabre, dans lesquels le lien entre la danse et la musique est essentiel.

Son but : accompagner chaque individu avec attention et amour vers sa propre danse individuelle dans le cercle de sabre. Rejoignez la fête !

PARCOURS | CURRICULUM

Sophie a étudié l'anthropologie culturelle et la sociologie des sociétés non occidentales à l'Université d'Amsterdam et a obtenu en 2006 un master sur le sabar : « Kaaj-lén fecc, sabar et genre dans un monde globalisé ». Après avoir lancé sa propre compagnie Sophie Sabar, elle a commencé à enseigner la

danse sabar et mbalax en 2007. Elle est devenue une enseignante reconnue au niveau local et international, transmettant son amour du sabar dans le monde entier. Son travail vise à rassembler les gens dans ses cercles de sabar, grâce à une approche inclusive pour accueillir des danseurs de tous âges, couleurs, formes et tailles afin de partager les joies du sabar. En tant que professeure de danse, Sophie fait cela à travers des **cours hebdomadaires** deux fois par semaine à Amsterdam, dont l'un est axé sur le style, la technique et la chorégraphie de la musique Mbalax, le premier amour de Sophie. Le second cours est un cours de sabar accompagné par des sabars en direct et donne aux danseuses une base solide dans tous les rythmes joués dans le répertoire de sabar pour entrer avec confiance dans le cercle que nous ouvrons à chaque fin de cours. Sur le plan **international**, Sophie est invitée dans toute l'Europe pour intervenir pendant des stages de week-end, où elle travaille avec des batteurs de sabar locaux dans chaque ville où elle est invitée.

Avec son équipe elle propose une **semaine de sabar d'été** où les danseurs et les batteurs se livrent à une semaine pleine de sabar, de danse, de percussions, de conférences et d'exposés sur le sabar. Sophie se rend **au Sénégal chaque hiver pour approfondir ses connaissances et** poursuivre ses recherches sur le sabar en vue du processus d'écriture de son livre sur le sabar (qui n'a pas encore été publié). Chaque année, elle et son équipe locale à Dakar accueillent des **étudiants internationaux dans un camp de sabar de deux semaines dans le sable à Yoff**, où vivent Sophie et sa famille Lébou.

Chaque année, elle introduit **la culture du sabar dans les écoles** par le biais d'un projet intitulé « Culture & Danse du Sénégal », qui vise non seulement à changer les images et les mentalités que les jeunes Européens ont tendance à avoir sur la vie en « Afrique », mais aussi à intégrer l'enseignement de la musique et de la danse dans le programme du système éducatif néerlandais, toujours en collaboration avec les batteurs de sabar du Sénégal et du conservatoire d'Amsterdam (en mettant également l'accent sur l'apprentissage informel (ménage de griots) par opposition à l'apprentissage formel d'une culture transmise oralement comme le sabar).

En tant que **coach** de sabar, elle aide les danseurs à approfondir et prendre confiance en eux pour entrer dans le cercle, déchiffrer les codes du sabar et communiquer avec les batteurs et le grand public.

En tant que **chorégraphe et interprète**, à la fois en solo et en collectif, elle a initié, coordonné et chorégraphié de nombreux spectacles. Par exemple à **l'ambassade des Pays-Bas à Dakar à l'occasion de la fête du Roi, reliant et incarnant la culture néerlandaise et sénégalaise à travers un spectacle dédié à la Thiossane, culture, du peuple Lébou (pêcheurs) du Sénégal** ; au **Festival La Nuit de la Danse au Centre Culturel Français (Dakar)** ; **City Bum Bum à Lodz (Pologne)** en partageant la scène avec des artistes de Côte d'Ivoire, du Burkina Faso, du Sénégal et de Guinée ; aux Pays-Bas au **Melkweg** à Amsterdam dans le cadre d'un concert hommage au Sénégal, au festival **SeptemberMe** à Amersfoort ; à plusieurs festivals de percussions, et occasionnellement comme artiste invité pour des artistes tels que Youssou Ndour (Bercy et à Dakar) ; Salam Diallo, Pape Diouf, Jeri Jeri (Ndagga) au Muziekgebouw aan het IJ en Haarlemmer Hout festival ; Ebou Gaye Mada & Boka de Banjul à Paradiso (Amsterdam) ; dans des **clips vidéo** de divers artistes du Sénégal et d'Europe, pour ne citer que quelques-uns des spectacles de ces dernières années.

En tant que **conférencière**, elle est régulièrement invitée dans des instituts et festivals renommés tels que le conservatoire d'Amsterdam, à Marseille à l'occasion du festival Sabar Moo Ma Nior, Nijmegen Music Meeting (Pays-Bas), le festival Africolor à Paris pour une conférence (et faire des démonstrations avec ses batteurs) sur l'histoire et les spécificités du sabar et de la danse.

En tant qu'**artiste**, elle a été contactée par différents médias pour des **portraits et reportages** sur son amour du sabar et du Sénégal.

CREDEntIELS

En 2016, elle a reçu le **prix de l'image africaine décerné par le magazine Voice**. En 2018, Sophie a été invitée à participer à **un symposium organisé par le Dance Hall et l'Unité de Recherche en Ingénierie Culturelle et en Anthropologie (URICA)** dans le cadre de l'Université Cheikh Anta Diop à Dakar pour échanger sur la codification et la sauvegarde des danses du continent africain.

En 2020, elle a été invitée par **AfroForYou, une initiative suisse** visant à atténuer les difficultés liées au fait de ne pas pouvoir danser physiquement en temps de corona, à rejoindre le collectif d'artistes pour mettre en ligne les danses du continent africain. « Etudier le sabar à la maison » : Sophie a développé une méthodologie pour étudier le sabar, ses rythmes et ses danses en se concentrant et en mettant en avant un rythme de sabar particulier chaque mois qui comprend un module de coaching.

SOCIALS | CONTACT

Facebook : <https://www.facebook.com/SophieSabarPage>

Instagram : <https://www.instagram.com/sophie.sabar>

Site internet : www.sophie-sabar.nl

Youtube : <https://www.youtube.com/c/SophieSabar/videos>

E-mail : info@sophie-sabar.nl

Téléphone : + 31 6 45078021 (Anglais, Français, Néerlandais, Wolof)

LIENS

Lien vers le reportage Marié à l'Afrique :

<https://www.youtube.com/watch?v=SnsQG7BVCW8>

Lien WDR Lokalzeit aus Düsseldorf pour les AfroLatinDanceDays Düsseldorf

<https://www.facebook.com/tanzhausnrw/posts/10154712632958819>

Introduction et vidéo d'accompagnement de la thèse de master :

<https://www.youtube.com/watch?v=RTDC7hJEqT4&hd=1>

En coproduction avec la Salle de danse de Dakar "A-Z des danses sénégalaises" :

<https://www.youtube.com/watch?v=LjrQWgRtWBU>

Impression de notre camp de sabar à Yoff, Sénégal

<https://www.youtube.com/watch?v=pxn9OOcHErA>

Sur scène avec Jeri Jeri (Ndagga) :

<https://www.youtube.com/watch?v=1gNA1Jwza40>

Camp d'été du Sabar en France :

<https://www.youtube.com/watch?v=qX80fIXkCn4&t=73s>

Invitation à l'émission matinale Yewuleen pour la chaîne de télévision sénégalaise TFM

<https://www.youtube.com/watch?v=Vo7zgvT3S7o&t=15s>

Festival Africolor Paris | Journée rencontre Mali-Sénégal :

https://www.youtube.com/watch?v=KO6M_pmbAf8